

Привет народным артистам Союза ССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 42 (328)

Цена номера 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 11 сентября 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

Народные артисты Союза ССР

И. М. Москвин

Народный артист Союза ССР

Оправдать высокое звание

Известие о присвоении мне высокого звания Народного артиста Союза ССР застало меня во время возвращения из-за границы на родину. Я отдыхал в Чехословакии на курорте и две недели лечился под Будапештом. Когда я возвращался на родину, первую весть о полученной мной высокой награде я узнал от наших пограничников и таможенников. Когда я вышел из вагона пограничники поздравили меня и тут же вручили «Правду» и «Известия», где было опубликовано постановление правительства.

Я был этим известием очень доволен. Несказанно хочется жить и работать, чтобы служить своей родине и нашему замечательному правительству, которое, как никакое правительство в мире, умеет ценить труд, поощрять к труду и награждать за труд.

Я за свои двадцатипятилетий, довольно заметный труд при царском правительстве не имел никаких поощрений. А за девятнадцатилетие существования советского правительства я получил три награды: Заслуженного артиста республики — первую награду, Народного артиста республики — вторую награду, а теперь — почетнейшее звание, какое только может быть дано артисту — звание Народного артиста Союза ССР.

Когда я прочел постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР об установлении звания Народного артиста Союза ССР и присвоении мне этого высокого и почетного звания, у меня яви-

лась одна только мысль — как оправдать это высокое доверие, которое оказало мне наше правительство?

Я, как Народный артист Союза ССР теперь обязан больше чем когда-либо всесторонне ознакомиться со всем искусством нашего необъятного Советского Союза. Я постараюсь не только ознакомиться с этим замечательным многонациональным искусством, но и всячески помогать его творческому росту. Я постараюсь помочь советом, указанием в работе молодых работников искусств республик Союза Искусство наших национальных республик широко развивается благодаря неустанным работам правительства и партии. Считаю своей обязанностью личным показом своего творчества и передачей своего творческого опыта вырастить молодых таланты народных Советского Союза.

Наше правительство дало возможность всем национальностям, населяющим великий Советский Союз, вскрыть глубины народного творческого творчества, лежащего веками под спудом, и показать всему миру, на что способен истинно свободный народ. Постановление правительства об установлении звания Народного артиста Союза ССР еще раз послужило мне доказательством, какое почетное место занимает актер в нашей стране. И это почетное звание надо оправдать.

Как же не любить, не ценить и не быть преданным до конца дней своих нашему великому вождю Иосифу Виссарионовичу Сталину и его славным соратникам!



М. И. Литвиненко-Вольгемут

Народная артистка Союза ССР

Нет слов, чтобы выразить необычайную, неожиданную радость. Я тронут вниманием, лаской правительства Союза и нашей партии, исключительной заботой, которой мы, работники искусства, окружены. Глубочайшая благодарность нашей любимой партии и великому Сталину.

Я переживаю сегодня такой радостный день, как я тот день, когда явился в Кремле товарища Сталина.

Я почти 25 лет на сцене. Мне приходилось работать в разных условиях. Но такого внимания, каким окружены у нас детские искусства, нет и быть не может ни в одной другой стране. Только в стране победившего социализма, только в стране, руководимой партией Ленина—Сталина, это возможно. До глубины души взволнована постановлением союзного правительства.



В. И. Качалов

Народный артист Союза ССР

Высокая награда

Правительство наградило меня исключительно почетным званием Народного артиста Советского Союза.

Нет нужды говорить о том, как дорога мне эта награда. Я чувствую себя в долгу перед страной.

Нигде в мире актер не имеет таких возможностей для творчества, такого простора для своих исканий, как в нашем Союзе.

Обещаю отдать все силы, весь свой творческий опыт родному искусству.

П. К. Саксаганский

Народный артист Союза ССР

История украинского театрального искусства времен парняма — это история тяжелого унижения и мук. Только великая пролетарская революция дала украинскому театру все права и подарила работников театра на неслыханную высоту.

Партия и правительство проявляют огромную заботу и внимание к работникам советского искусства. Эта



забота воодушевляет их на достижения еще больших творческих успехов. Растут искусства братских республик и вместе с ними цветет искусство украинского народа.

Я особенно чувствую постоянное внимание и заботу со стороны партии и правительства.

Безгранично глубоко благодарен любимому Иосифу Виссарионовичу Сталину, партии и правительству за присвоение мне почетного звания Народного артиста Союза ССР и заверяю, что отдаю все силы на пользу нашей прекрасной советской социалистической родины.



Куляш Байсеитова

Как и большинство моих товарищей, московских оперных артистов, я познакомилась с Куляш Байсеитовой совсем недавно, — во время декады казахского искусства, — и должна сознаться, что изумительный облик этой молодой певицы проявился на меня потрясающее впечатление.

Куляш Байсеитова поразила и тронула всех нас какой-то исключительной непосредственностью и большой искренностью своего искусства. Ее очаровательный голос сразу отличился среди сотен других. Я не могла бы назвать певицу, с которой можно было бы ее сравнить, — до такой степени индивидуальна и своеобразна высокая, легкий и прозрачный голос казахской певицы. Серебристый тембр этого голоса, действительно, напоминает пение птицы, и Куляш Байсеитова заслуженно, без малейшей натяжки и преувеличения получила название «казахского соловья». Куляш Байсеитова — подлинная гордость не только казахского, но и всего нашего советского искусства.

Если говорить о Байсеитовой как об артистке, — у нее исключительно обаятельный облик, как-то особенно воздействующий на зрителя. На сцене она держится до трагичности просто. Таким и должно быть подлинное народное социалистическое искусство, органически чуждое всякой напыщенности и фальши.

Постановление советского правительства о награждении Куляш Байсеитовой высоким званием Народной артистки Союза ССР показывает, как великая партия Ленина—Сталина высоко ценит артистов, отдающих весь свой талант советскому народу и содействующих быстрому расцвету нашего многонационального искусства.

В. В. БАРСОВА —
засл. артистка республики.

ПРИВЕТ НАРОДНЫМ АРТИСТАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Коллектив Московского Государственного Камерного театра горячо приветствует постановление правительства об установлении звания Народного артиста Союза ССР. Исключительные заботы партии и правительства содействуют еще большому расцвету социалистической культуры нашей великой родины, окружающей вниманием и любовью работников искусства. Сердечно поздравляем товарищей, получивших высокое звание.

КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.

Антонина Нежданова

Награждая Антонину Васильевну Нежданову почетнейшим званием Народной артистки Союза ССР, партия и правительство отметили этим совершенно исключительное дарование замечательнейшей русской певицы и крупнейшие заслуги Антонины Васильевны перед советской сценой.

Мне шлет 84-й год. Более 60 лет прошло с того момента, как я начал свою работу в русской опере (я приехал в Россию в 1874 г.). Я слушал не сотню и не тысячу певцов. Работая в Большом театре с 1892 г., я прослушал буквально всех (до единой) хороших русских оперных артистов. И перебирая сейчас мысленно все имена, я должен сказать, что А. В. Нежданова должна быть отнесена к совершенно исключительным явлениям на русской оперной сцене.

Я хорошо помню, как Антонина Васильевна дебютировала на сцене Большого театра. Я был на этом спектакле, хотя оркестром в этот вечер дирижировал не я, а И. К. Алътани (нас, дирижеров, в Большом театре тогда было только двое). Антонина Васильевна только что окончила Московскую консерваторию и, выступая в опере «Иван Сусанин», показала себя вполне готовой певицей. До сих пор не могу забыть того ошеломляющего впечатления, какое произвела на всю театральную публику ее выступления.

Она сразу же заняла первое место

в Большом театре и как колоратурная певица и как исполнительница. И она с честью занимает это место до сегодняшнего дня.

За свою долгую жизнь я знал много хороших певцов, которые быстро увядали и сходили со сцены. Много было причин для этого и одна из них состояла в том, что эти певцы не работали или мало работали над собой. В опере, как в любом искусстве, всякий человек, который регулярно не занимается и не работает над собой, неизбежно идет назад. Таков закон искусства. Работать

надо не только над голосом. Настоящий большой артист должен иметь и широчайший умственный кругозор. Я выступал много десятков лет бок о бок с Антониной Васильевной и должен сказать, что она во всех отношениях является непревзойденным примером для оперных артистов.

Все это вместе взятое, в сочетании с исключительными природными данными, сделало А. В. Нежданову величайшей артисткой, когда-либо бывшей на русской оперной сцене.

И могу только радоваться, что партия и правительство, проявляющие такое исключительное внимание и деятельное советское искусство, включили ее в число 13 первых Народных артистов Советского Союза.

У. О. АВРАМЕНК,
Народный артист республики.



М. М. Бломенталь-Тамарина

Народная артистка Союза ССР

Счастье актрисы

Постановление о присвоении мне высокого звания Народной артистки Союза ССР застало меня в моем родном городе — Ленинграде. Это особенно глубоко меня взволновало и растрогало.

Я родилась в 1869 году. Еще учащая в Шпильсбургском в Мариинской гимназии, я чувствовала большое влечение к театру и на ученических вечерах стала выступать с рассказами покойного артиста Александрийского театра Горбунова.

В 1890 г., выйдя замуж за актера Александрийского театра А. Ф. Бломенталя, я познакомилась с замечательной семьей Александрийского театра: Варламовым, Севиной, Давыдовым, Горевым и др. В 1897 г. я переехала с мужем в Москву. Испытывая мое желание — я дебютировала в Москве, в народном театре «Сноморох» Лентюковского, где работала два сезона. Затем 12 лет работала в провинции, в Тбилиси (Тифлисе), во Владимире, в Харькове и других городах. В 1900 г. получила приглашение в театр Корша, где прослужила 33 года. В 1933 г. перешла в Малый театр.

Больше всего мне приходилось играть в пьесах моих любимых писателей А. Н. Островского и Гоголя. За 50 лет работы на сцене я сыграла неисчислимое множество ро-

лей. Всего и не упоминишь, пожалуй, не менее пятисот.

Сейчас выступаю в Ленинграде на гастролях Малого театра в «Славе Гусева». Меня очень увлекает эта роль — роль настоящей советской матери в рабочей семье.

Наряду с этой моей работой в театре мне приходится играть в кино.

К работе в кино отношусь так же серьезно, как и к театру. За последние несколько лет я участвовала в картинах «Встречный», «Подруги», «Искатели счастья».

Тяжело было работать в прошлом театре, особенно в провинции. Трудно было искать места в лето после зимнего сезона или в зиму после лета. Тяжело вспоминать об этом.

А теперь, когда актер окружен таким исключительным вниманием нашего любимого, родного Сталина, хочется работать, хочется еще больше служить нашей славной родине. Мне 76 лет, но я чувствую себя еще молодой, бодрой, хочу еще много и долго работать.

То высокое звание, которое я сейчас получила и за которое я благодарю нашего гениального вождя, товарища Сталина, наду партию и правительство, обязывает меня отдать все силы моему любимому искусству.



Корчагина-Александровская

Замечательный путь пройден Екатериной Павловной: шестилетней девочкой она впервые выступила на подмостках. Сейчас Корчагина-Александровская получила всеобщее и всемирное признание. Она — Народная артистка Союза ССР.

Свыше 200 ролей сыграно Екатериной Павловной за 48 лет ее сценической деятельности.

В чем секрет широкой популярности «Тети Кати», как дружелюбно зовут ее советские, в частности, ленинградские артисты? Настоящий, подлинный демократизм свойственен всей работе Екатерины Павловны, всему ее облику актрисы. Богатейшие выразительные средства, которыми пользуется Екатерина Павловна, мастерская, красочная речь, необычная даже для крупного мастера сцены, тонкая наблюдательность — вот что делает Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую актрисой близкой и родной широким массам.

Роль матери Калыева в «Иване Калыеве», роль Клары в «Страхе», Христины Архиповны в «Платоне Кречете» и ряд других созданных Екатериной Павловной в последние годы роли дополняют замечательную галерею тех образов, которые Екате-

рина Павловна создала в дореволюционное время. И в «Калыеве», и в «Страхе», и в «Платоне Кречете» звучит новое качество художника, новое свойство актрисы, полученное ею в живом общении с живыми людьми нашей современности.

Драматургия Островского и Гоголя нашла в Екатерине Павловне замечательную исполнительницу. Даже полтора десятилетия ее появления Екатерины Павловны в «Ревизоре» в роли Попелюшкиной сопрождается обычно овациями зрительного зала.

Так хорош народный юмор, так близка искрящаяся талантом игра, что зритель проникается благодарностью к актрисе, доставляющей ему радость.

Великолепны и мастер сцены, Екатерина Павловна по праву получает высокое звание Народной артистки Союза ССР. Все ее товарищи по были. Александринскому театру, ныне Ленинградскому государственному театру драмы, горды тем, что работают вместе с «Тетей Катей».

Народный артист республики Ю. ЮРЬЕВ, народный артист республики ГОРИН-ГОРЯИНОВ, засл. деятель искусств В. СУШКЕВИЧ, засл. деятель искусств Е. ТИМЕ.

