

Куляш Байсеитова

Творчество Куляш Байсеитовой подлинно народное. Оно близко, дорого и доступно всему советскому народу.

Дочь алмаатинского мастера сапожных дел, Куляш еще в детстве посвящала все свои свободные часы песне. Под аккомпанимент домбры или древнего кобыза поверяла она подругам свои задушевные думы. Куляш стала желанным гостем на девичниках, тоях и вечеринках.

Были в ее ранних выступлениях подражания зыбкам, создававшим свои песни под свист степного ветра или под плач женщины-рабыни, которую могли продавать и покупать как вещь. Если б не Великий Октябрь, раскрепостивший все народы нашей Родины, быть бы Куляш Байсеитовой такой же рабыней.

В годы советской власти Куляш стала учиться, совершенствуя свое вокальное мастерство. 15 лет тому назад ее приняли в Алма-Атинский драматический театр, который вскоре перерос в оперный. Большая заслуга в этом Байсеитовой, отдавшей делу развития казахской оперы все свои силы и талант.

В январе 1934 года впервые открылся завес Казахского оперного театра.

— Помню, — рассказывает Байсеитова, — как стояла я взволнованная перед слушателями, привыкшими к домбре. Как они



одепят, как примут наше искусство? Ведь петь надо было под скрипку, флейту, рояль. Оркестр заиграл мою партию, а я стою и не могу начать петь. Зрители напряженно смотрят на меня, а я молчу. Пропустив целую музыкальную фразу, наконец, я сбралась с духом и запела. Так началась моя жизнь в опере.

Неверно думать, что удачный дебют решаст успех всей сценической деятельности. От оперы к опере, от роли к роли растет мастерство, обретается опыт, умение петь, выражать думы и страсти героини.

Особенно ярко, во всей полноте раскрылся выдающийся талант казахской певицы в национальной опере «Кыз-Жибек».

Помните Большой театр Союза ССР, со сцены которого впервые раздался чистый и проникновенный голос Куляш Байсеитовой. Из далеких просторов Средней Азии пришла она в Москву прелесть стеной Казахстана, аромат горного воздуха, волнующие звуки казахской народной музыки. Куляш тепло аплодировал Сталин.

За свою 15-летнюю сценическую деятельность Байсеитова создала незабываемые образы. Среди них Акжунус в «Ер-Таргыне», Хадиса в «Жалбыре», Айман в «Айман Шолпане», Зере в «Бекете», Маро в «Данси», Нергиз в «Нергиз», Ажар в «Абае», мадам Батерфлей в «Чио-Чио-Сан», Сара в «Биржан и Сара», и, наконец, Татьяна в «Евгении Онегине».

Талант Куляш Байсеитовой — это талант большой, покоряющей силы. Сценическая игра и песня актрисы настолько выразительны, что даже люди, не знающие казахского языка, чувствуют всю прелесть исполнительского мастерства. Этому способствует ее необыкновенная музыкальность.

«Наша Куляш», «наш соловей» — так зовет ее казахский народ.

Искусство Байсеитовой проникнуто любовью к жизни, к народу. Вот почему она

не довольствуется только работой в театре. Она постоянно выступает по радио, в клубах, перед сельской и школьной аудиторией. К каждому выступлению актриса готовится тщательно, проверяет себя, совершенствует свое исполнение. Каждое выступление для нее ответственное и священное дело.

Безупречный вкус артистки, ее вдохновенное исполнение, ее редкий дар простоты, который в искусстве является результатом огромного творческого труда, ясного духа и богатства фантазии — помогают ей блестяще справляться с классическим репертуаром и народными песнями.

Народная артистка Союза ССР, лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета Казахской ССР, награжденная несколькими правительственными наградами, Куляш Байсеитова в своем расцвете своих творческих сил и возможностей.

Ее искусство выражает духовные силы возрожденного казахского народа, строящего в дружбе со всеми народами Советского Союза свою национальную по форме, социалистическую по содержанию культуру. Расцвету народного искусства отдает свой талант, свое пламенное сердце патристки Куляш Байсеитова.

М. ДЫМНЫЙ.