ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 69 (1261). Год издания XX | Вторник, 10 октября 1950 года | Цена 45 коп.

На основе самой демократической избирательной системы

Стало славной традицией советских людей встречать важнейшие даты и такие события, как выборы своих органов власти, оценкой пройденного пути. Со времени последних выборов в местные Советы депутатов трудящихся наш народ добился огромных успехов. На борьбу за осуществление величественной программы, начертанной товарищем Сталиным в речи на предвыборном собрании 9 февраля 1946 года, большевистская партия подняла весь рабочий класс Советского Союза, все колхозное крестьянство, всю интеллигенцию. И трудовые усилия советских людей не замедлили принести замечательные плоды: страна сделала новый крупный шаг вперед по пути подъема промышленности, сельского хозяйства и культуры, укрепления могущества социалистического государства, по пути коммунизма.

Выдающиеся победы, одержанные советским народом во всех областях социалистического строительства, неразрывно связаны с деятельностью местных Советов, их депутатов. Истекший период показал выросшую роль Советов в современных условиях, когда для успешного строительства коммунистического общества особенно важно сознательное участие масс. «Советы, — учит товарищ Сталин, — являются непосредственными организациями самих масс, то есть наиболее демократическими и, значит, наиболее авторитетными организациями масс, максимально облегчающими им участие в устройстве нового государства и в управлении последним и максимально развязывающими революционную энергию, инициативу, творческие способности масс...».

Предстоящие выборы в местные Советы будут знаменовать новую демонстрацию преимуществ советской демократии. Известно, сколь велика принципиальная разница между нашей избирательной системой и системой выборов в капиталистических странах. Советская избирательная система олицетворяет подлинную демократию, свободное волеизъявление советского народа, обеспечивает его действительный суверенитет в политической и хозяйственной областях. А избирательные системы в капиталистических странах являются выражением господства буржуазии. Буржуазная демократия «всегда остается — и при капитализме не может не оставаться — узкой, урезанной, фальшивой, лицемерной, раем для богатых, ловушкой и обманом для эксплуатируемых, для бедных» (В. И. Ленин). Детище советской демократии — советская избирательная система служит и впредь будет служить сильнейшим орудием мобилизации масс на укрепление мощи Советского государства, на дальнейший подъем культуры.

Подготовка к выборам в нашей стране проходит в обстановке дружеского сотрудничества и взаимного доверия рабочих, крестьян, интеллигенции. Это понятно и естественно: в Советской стране нет капиталистов и помещиков, нет эксплуатации, и поэтому некому давить на народ, насиловать его волю. В то время как капиталистическое общество раздирается непримиримыми классовыми противоречиями, наше советское общество, освобожденное от ига эксплуатации, свободно от каких бы то ни было классовых столкновений и спаяно невиданной в истории общностью интересов.

Некоторые буржуазные ученые, социологи, писатели, журналисты, выполняя заказ своих хозяев — империалистов, вопреки фактам пытаются утверждать, будто социализм обезличивает, унижает личность. Жизнь, действительность Советского Союза, стран народной демократии полностью опровергает эту ложь, наглядно и убедительно демонстрирует великие преимущества подлинной демократии, свободной от пут капитализма. Миллионы и миллионы простых людей во всем мире на примере тысячелетней истории нашей страны убедились в том, что только в условиях социалистического строя возможен полный расцвет личности и ее творческих способностей, только в социалистическом обществе Человек звучит поистине гордо. Ни одна капиталистическая страна не в состоянии решать таких гигантских задач, какие решает сейчас, в заботах о человеке, наша страна. Это было бы невозможно, если бы Советское государство не опиралось на инициативу масс. Клевету о подавлении личности при социализме опровергают и бесчисленные факты побед, одержанных представителями советского искусства в соревновании с представителями западноевропейского буржуазного искусства. Выборы в местные Советы должны будут способствовать дальнейшему подъему политической активности масс, дальнейшему развитию личной инициативы, творческих способностей рабочих, колхозников, интеллигенции.

Творческий труд многонационального советского народа побеждает пустыни, изменяет географию и климат страны, создает изобилие продуктов и предметов потребления, ведет к дальнейшему, еще большему повышению благосостояния народа и расцвету его культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Осуществляя гениальные сталинские планы коммунистического строительства, советский народ крепит могущество своего социалистического государства, первого оплота мира и демократии.

Принцип выборности органов власти сверху донизу, ответственность депутатов перед своими избирателями, принцип подотчетности исполнительно-распорядительных органов — все это свидетельствует, что в Советской стране осуществлено подлинное народовластие. Выборы производятся избирателями на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Наша избирательная система дает советским людям полную свободу голосовать за тех, кого они хотят избрать, кому они доверяют обеспечение своих интересов. При выборах избиратели будут предъявлять высокие требования к своим кандидатам в депутаты, ибо советский депутат — общественный деятель, облеченный доверием народа. Только заслуги перед народом, заслуги на общественном поприще являются критерием при выставлении кандидатов в депутаты.

Подготовка к выборам в местные Советы — важнейшая политическая кампания. Помощь многочисленной армии художественной интеллигенции в работе избирательных участков исключительно важна и ценна. Каждый артист, музыкант, художник должен считать делом своей гражданской чести внести свою долю участия в избирательную кампанию. В этом отношении необходимо использовать богатейший опыт, накопленный в прошлые избирательные кампании.

Наше Советское государство сильно сознательностью масс, нерушимой связью органов власти с народом. Избирательная кампания — новая демонстрация этой связи. Она покажет, что наш народ проникнут высоким пониманием своего общественного долга, своей исторической миссии как авангарда и знаменосца международного лагеря борцов за мир, за демократию, за социализм.

Наш народ уверенно смотрит в будущее. Он твердо верит в правоту своего дела, в великую силу идей Ленина—Сталина, в торжество коммунизма во всем мире. Несокрушимая мощь советского общественного и государственного строя, морально-политическое единство и братская дружба народов Советской страны, тесно сплоченных под знаменем большевистской партии, — верная гарантия дальнейшего роста и расцвета нашей Родины, гарантия новых побед развернутой, до конца последовательной советской социалистической демократии.

Мы стоим за мир!

С первых дней своего возникновения Советское государство стремится к миру, борется за мир, отстаивает свободу и независимость народов. Разгромив гитлеровские орды, советские люди спасли народы Европы от нищеты и рабства. И сейчас, на международной арене, в Организации Объединенных Наций наши дипломатические представители, выражая волю всего советского народа, продолжают настойчиво и последовательно отстаивать дело мира. Свыше 115 миллионов советских людей поставили свои подписи под Стокгольмским Воззванием о запрещении атомного оружия, этим могучим призывом свободолюбивых народов земного шара, требующим обуздать кровавых факельщиков новой мировой бойни.

Свыше 115 миллионов человек — все взрослое население великой страны. Это люди радостного творческого труда. Их мирные устремления находят выражение в могучем пафосе созидания, которым отмечена вся наша необъятная, многонациональная страна. Недаром с такой радостью и воодушевлением восприняли советские люди постановления советского правительства о величайших сооружениях современности, постановления, принятые в условиях сложной и напряженной международной обстановки. Это показывает, сколь велика уверенность советского народа в своей силе, в успехе миролюбивой политики своего государства.

Во имя мира живет и строит моя родная Армения. Немало, где довелось мне побывать, — в колхозах, совхозах, на рудниках и фабриках, — везде огромный и могучий трудовой подъем армянского народа.

Зангезур — горный район Армении. Немало зангезурцев отличилось на фронтах Отечественной войны, есть среди них Герои Советского Союза и прославленные генералы. Вместе со всем советским народом зангезурцы в боях отстаивали мир. На трудовой вахте мира стоят они сейчас. Глубоко под землей ведутся с каждым днем возрастающая добыча медной руды. Люди работают вдохновенно, они знают, что их усилия служат священному для каждого советского человека делу мира. И так всюду. Кого бы ни встречал я, например, в небольшом районном городке Кировакане, — будь то главный инженер завода, директор совхоза чернобурых лисиц или председатель колхоза, — у всех одно стремление — не успокаиваться на достигнутом, умножать свои трудом силы и богатства Советской страны.

Таково уж замечательное свойство советских людей — жить одной жизнью со всей страной, стремиться к изобилию ее материальных и культурных благ, с каждым днем все более укреплять ее могущество. Недаром советские люди, где бы они ни находились, выражают желание отдать все свои силы и знания великим стройкам коммунизма, ведущим во имя счастья и мира в нашей стране, во имя мира во всем мире.

Но войну разжигают не только трумэны, черчилли, ачесоны и макартуры, не только биржевики и сумасшедшие сенаторы. Войну разжигают также буржуазные продажные писатели, художники, кинорежиссеры и музыканты США и марионеточных стран Европы.

Когда слушаешь музыку реакционных композиторов Западной Европы, становится ясным, что является заказчиком этих произведений, из чьего кармана получают эти господа деньги.

Больше всего, гибелью мира пытаются запугать эти кривобесы в своих, с позволения сказать, музыкальных произведениях. По словам их авторов, они хотят заставить слушателей унестись мыслями в вечность, в бесконечность. Потому в этой «музыке» столько мистического тумана, потому лишена она выразительности и простого здравого смысла.

То же можно сказать о тех музыкантах, которые находятся в непосредственном услужении у американского капитала. Всевозможные извращения, надругательства над мелодией, гармонией, ритмом, издевательства над человеческим слухом и нервами — вот что характеризует музыку фашиствующей Америки. Вспоминаются слова, сказанные великим Горьким: «послушав эти минуту — две, начинаешь невольно воображать, что это играет оркестр безумных...». И действительно, иного слова здесь найти нельзя — современная американская музыка, так же как литература, кино и живопись Америки, за исключением произведений прогрессивных художников, — это безумие.

Но ведь было сказано, что в каждом безумии есть своя система. И если разобраться в мистическом бреде и джазовом угаре подобных сочинений, можно легко понять, каково их действительное назначение. Все эти джазовые судороги, весь этот бред о близком конце мира, вся эта чертовщина, эротика и мистика нужны для того, чтобы отвлечь внимание общественности от острых социальных проблем, от борьбы прогрессивных сил всего мира с поджигателями войны. Таким образом упадочное искусство США и Западной Европы призвано ослабить лагерь демократии и укрепить позиции империалистических агрессоров.

Напрасные усилия!

Трудящиеся всего мира, те миллионы простых людей, о которых говорил товарищ Сталин, никогда не позволят поджигателям войны усыпить свое сознание, свою бдительность и ввергнуть всю нашу планету в ужасы новой мировой войны. Активно выступая в защиту мира, деятели советской культуры, беспощадно разоблачают истинные цели всех и всяких пособников поджигателей войны, борются с космополитизмом, проповедующим равнодушие к судьбам своей родины, к судьбах подлинно национального, народного искусства.

Разрушительному безумию поджигателей войны весь наш советский народ, народы свободного Китая и стран народной демократии противопоставляют свой труд во имя мира. В нем, в этом труде, источник вдохновения прогрессивных мастеров искусств. Сейчас армия советской художественной интеллигенции, в активе которой немало выдающихся произведений, славящих радость созидательного труда, приступает к работам, посвященным великим стройкам коммунизма. И мы, советские композиторы, стремимся создать такие произведения, в которых раскроется величие не только гигантских сооружений современности, но и всей эпохи, названной именем Сталина. Мы хотим, чтобы эти произведения звучали, как гимн победы светлых сил прогресса над темными замыслами поджигателей войны, как гимн миру во всем мире.

Мы, советские люди, не только сторонники мира, мы — его активные защитники. Недаром вопрос, который будет обсуждаться на второй Всесоюзной конференции сторонников мира, называется «Советский народ в борьбе за мир, против поджигателей новой войны».

Арам ХАЧАТУРЯН,
композитор, лауреат Сталинской премии, делегат второй Всесоюзной конференции сторонников мира.

Величественные стройки коммунизма

Советский народ с огромным воодушевлением встретил исторические постановления правительства о строительстве Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций на Волге, Главного Туркменского канала, Каховской гидроэлектростанции на Днепре, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов.

Работники искусств нашей страны считают делом своей чести организовать художественное обслуживание строителей величественных новостроек. Деятели искусств организуют для строителей концерты, спектакли, филиалы литературно-музыкальных лекториев, оформляют красные уголки и помогают работе кружков художественной самодеятельности.

Большой план художественного обслуживания строителей величественных сооружений составлен Гастрольным бюро Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. В ближайшее время к строителям приедут выдающиеся мастера Большого театра, МХАТ СССР им. Горького, Малого театра, мастера эстрады Грузии, Украины, Узбекистана, Армении, государственные художественные коллективы и солисты Московской и Ленинградской филармоний. Они выступят с творческими отчетами перед строителями.

Московская государственная эстрада в конце октября направит на новостройки свою первую бригаду.

Сегодня мы публикуем материалы, которые рассказывают о том, как работники искусств Куйбышева и Узбекистана включаются в культурное обслуживание строителей.

Художественный руководитель Куйбышевской филармонии М. Баевин рассказал:

— Артисты и музыканты нашей филармонии выразили желание и готовность в ближайшее время дать ряд концертов для участников грандиозной новостройки на Волге—Куйбышевского гидроузла.

28 сентября на строительство выехала эстрадная бригада Куйбышевской филармонии в составе артистов: А. Пинского, И. Снегаревой, В. Громовой, Г. Лапиева, В. Балашовой и Л. Сепень. Они дали три концерта, в которых исполнили произведения советских поэтов и композиторов, посвященные нашей Родине, героическому советскому народу, великому зодчему коммунизма И. В. Сталину.

Затем на строительство выехала вторая бригада артистов, подготовившая под руководством режиссера Ю. Пиковского эстрадное обозрение «Стопроцентные американцы», в котором разоблачаются поджигатели новой войны. В ближайшее время третья бригада артистов покажет строителям Куйбышевского гидроузла обозрение «Миру—мир!».

Хор Куйбышевской филармонии приступает к работе над новым циклом песен композитора В. Макарова «Река-богатырь». В этом цикле имеется песня, посвященная строителям гидроэлектростанции.

В конце октября Куйбышевская филармония откроет в Ставрополе филиал музыкально-литературного лектория. В течение осенне-зимнего сезона 1950—1951 годов этот филиал проведет для строителей шесть лекций-концертов на темы «Образы В. И. Ленина и И. В. Сталина в литературе и музыке», «Вдохновенный труд советских людей», «За мир, за демократию!», «Музыка Советской страны», «Образ молодого человека сталинской эпохи», «Пушкин и Глинка».

★

— Узбекская государственная эстрада, — сообщил директор Узбекской государственной эстрады А. Назаров, — направляет свои художественные коллективы, ансамбли и солистов для выездов на строительства Сталинградской и Куйбышевской электростанций, Главного Туркменского канала и для подготовки специального репертуара, посвященного новостройкам. Работники искусств, выезжающие с концертами в колхозы Узбекистана, проводят беседы с колхозниками о значении строительства Главного Туркменского канала и новых гидроэлектростанций.

В содружестве с мастерами литературы Узбекистана творческие работники филармонии создают литературно-музыкальную композицию о строительстве Главного Туркменского канала. Над ней работают поэт Гафур Гулям, композиторы М. Левиев и М. Бурханов.

Кроме того, в творческих планах поэта Турап Тула и композитора С. Юдакова — создание литературно-музыкальной композиции на тему «За мир во всем мире, против поджигателей войны».

Артисты включили в свой репертуар новые произведения, посвященные великому вождю и учителю И. В. Сталину, советской Родине, борьбе народов за мир, строителям Главного Туркменского канала. Новые программы готовят: народный артист Узбекской ССР Кари Якубов, заслуженная артистка Узбекской ССР Халима Рахимова и другие.

Кроме того, в концертах Узбекской эстрады примут участие: народная артистка СССР Халима Насырова, народные артисты Узбекской ССР Мукаррам Тургунбаева, Карим Закиров, Фатима Борухова, Розия Каримова, заслуженная артистка Узбекской ССР Галия Измайлова и другие.

Свыше 1000 выездных концертов проведут в сезоне 1950—1951 года артисты Узбекской эстрады и в первую очередь на строительстве Главного Туркменского канала.

★

В Московском союзе советских художников состоялось собрание, посвященное постановлению Совета Министров СССР о сооружении новых гранитовых гидроэлектростанций и каналов.

Собрание открыл председатель правления МООСХ С. Герасимов. С докладом выступил главный инженер по проектированию Куйбышевского гидроузла т. Малышев.

Мастера изобразительных искусств, принявшие участие в обсуждении доклада — П. Томский, П. Соколов-Скаля, Е. Зернова, М. Вознин и другие — говорили о стремлении советских художников мобилизовать все силы для того, чтобы достойно запечатлеть в своих произведениях все этапы великих строек и создать портреты лучших людей — передовиков строительства.

Собрание московских художников приняло решение о посылке творческих бригад на новостройки, об активном участии в создании материалов наглядной агитации на строительствах.

Работники искусств выбирают делегатов на Всесоюзную конференцию сторонников мира

КИЕВ. Празднично украшена сцена Киевского оперного театра. В центре — портрет великого знаменосца мира товарища Сталина.

С яркой речью выступил главный режиссер театра М. Стефанович.

— Мы живем в великую эпоху, — говорит он, — когда мечты о коммунизме становятся явью. Советский человек горд за свою страну, исполнен горячей благодарности партии большевиков, великому зодчему коммунизма товарищу Сталину. Мы уверены в победе мира. Залогом ее является воля миллионов людей, поставивших свои подписи под Стокгольмским Воззванием.

Собрание единодушно избирает делегатом М. Гришко и поручает ему заявить на конференции, что работники искусств Советской Украины отдадут все свои силы и творческое умение делу борьбы за мир.

❖

МИНСК. Здесь состоялось общегородское собрание работников искусств, посвященное выдвижению делегатов на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

На собрании выступил заслуженный артист БССР С. Бирилло, который сказал:

— Делегат, которого мы выберем, должен передать, что мы, работники искусств Белоруссии, горячо поддерживаем мудрую сталинскую внешнюю политику, выражающую на защиту мира во всем мире.

Собрание единодушно поддержало кандидатуру народной артистки БССР О. Галина-Александровской и дало ей наказ заявить на конференции о готовности белорусских работников искусств отдать все силы мирному творческому, созидательному труду, борьбе за мир.

❖

ТАШКЕНТ. Архитекторы Ташкента избрали делегата на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

После доклада «Советский народ в борьбе за мир» выступили с речами архитекторы К. Бойневский, В. Дмитриев и Г. Пугаченкова. Они говорили о своей безграничной любви к Родине, большевистской партии, великому Сталину, создавшему все условия для творческого труда советских архитекторов.

Архитектор В. Глинянов подчеркнул, что новые гигантские стройки в нашей стране, в том числе и сооружение Главного Туркменского канала, свидетельствуют о непреклонном стремлении нашего государства к мирному строительству.

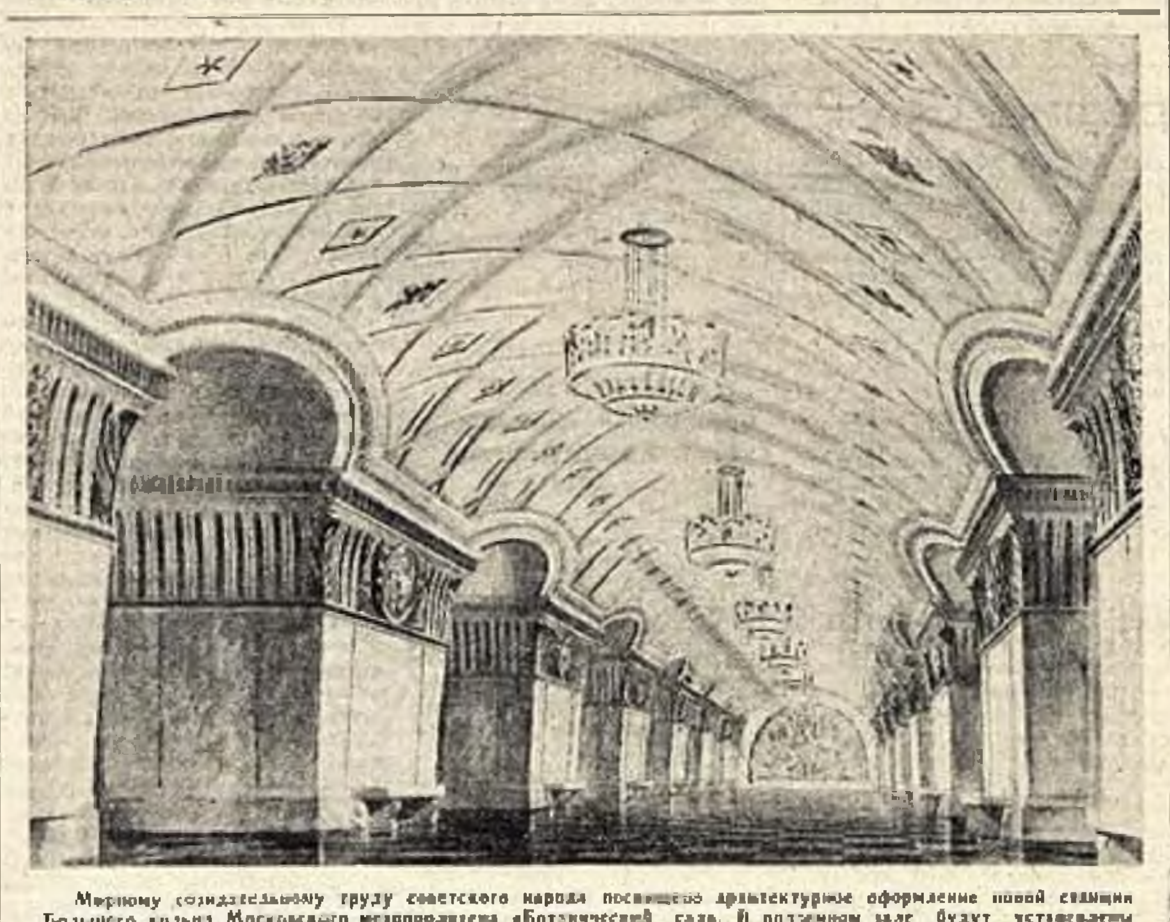
Собрание единогласно избрало делегатом на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балаханова.

❖

РИГА. Композиторы Латвии собрались, чтобы выбрать делегата на Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Композитор А. Жилинский в своем выступлении призвал латышских композиторов своим творчеством бороться за мир, отразить в музыкальных произведениях мирный героический труд советских людей. Что ты сделал для мира? Этот вопрос стоит сейчас перед каждым прогрессивным человеком мира.

Собрание единодушно избрало своим делегатом на конференцию Я. Озолина.



Мирному созидательному труду советского народа посвящено архитектурное оформление новой станции Большого кольца Московского метрополитена «Ботанический сад». В подземном зале будут установлены скульптурные барельефы, изображающие передовиков промышленности, транспорта и сельского хозяйства. На торцовой стене запроектировано большое художественное панно. Здесь же будет установлен скульптурный портрет великого вождя народов товарища Сталина. НА СНИМКЕ: проект станции метро «Ботанический сад». Авторы проекта действительный член Академии архитектуры СССР В. Гельфрейх и архитектор М. Минкус.

„Знамя мира“

Новый балет

В Большом театре на собрании коллектива балетной труппы с участием представителей музыкальной общественности столицы состоялось прослушивание и обсуждение нового балета «Знамя мира», написанного композитором В. Юровским по либретто Р. Захарова. Произведение исполнялось в клавире автором и концертмейстерами театра. Его тема — борьба рабочего класса Италии за мир, против поджигателей новой войны.

В обсуждении приняли участие композиторы Л. Книппер и В. Шебалин, солисты балета О. Лепешинская, М. Габович, В. Цаплин, дирижер Ю. Файер, балетмейстер А. Захаров, секретарь парторганизации ГАБТ А. Томский, директор театра А. Солодовников, артисты оркестра, мимического ансамбля. Выступавшие отмечали актуальность темы нового балета, политическую целенаправленность либретто, содержательность, мелодичность музыки. Был сделан также ряд существенных замечаний, которые авторы учтут в процессе дальнейшей работы над балетом. В подготовку спектакля включились все цехи театра. Созданы творческие бригады.

Балет «Знамя мира» будет показан в начале 1951 года. Постановка поручена Р. Захарову.

Выставка плаката „Мир победит войну!“

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). В Государственной публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина открылась выставка советского плаката. Здесь экспонировано около 40 работ советских художников, отобразивших в плакатах тему «Мир победит войну!».

Выставка посвящена предстоящей второй Всесоюзной конференции сторонников мира.

Киноочерк о депутате

МИНСК. Киностудия «Беларусьфильм» выпустила на экраны республики новый киноочерк «Слуга народа».

Очерк рассказывает о жизни и работе председателя сельсовета, депутата Верховного Совета БССР И. Тихоновича. Режиссер очерка И. Шульман, оператор С. Фрид.

Творческое содружество

Этим летом грузинские газеты сообщали, что в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили с неизменным успехом выступала народная артистка Союза ССР, солистка Алма-Атинского театра имени Абая Куляш Байсеитова. Чудесный голос и незаурядное драматическое дарование позволили Байсеитовой создать своеобразный, волнующий образ грузинской девушки Маро в опере «Даиси» З. Палиашвили. На родном, казахском, языке Куляш Байсеитова проникновенно исполняет известную арию из второго акта и финальный «Плач Маро».

Государственный ансамбль народного танца Грузии под художественным руководством Н. Сухишвили и Н. Рамишвили продемонстрировал свое искусство в столицах и промышленных центрах союзных республик. В Ленинграде и Киеве, в Минске и Вильнюсе, Риге и Таллине — всюду для концертов грузинского ансамбля предоставлялись крупнейшие театральные залы, но и они оказывались слишком тесными.

В свою очередь в Тбилиси побывал Украинский государственный ансамбль песни и пляски под руководством Лидии Чернышевой. Грузинские зрители имели возможность по достоинству оценить незаурядное мастерство украинских певцов и танцоров. Во второй индустриальный центр Грузии — Кутаиси приезжал на гастроли Краснодарский краевой драматический театр. В его репертуаре — пьесы русских, украинских, грузинских драматургов...

Тесное творческое содружество прочно установилось между мастерами искусств Грузии и братских республик. Тбилисский государственный театр оперы и балета активно пропагандирует лучшие образцы исполнительского искусства. Только в течение одного сезона на его сцене выступали такие выдающиеся мастера советской оперы, как И. Козловский, А. Пирогов, П. Норцов, Н. Ханаев, В. Давыдова, Ф. Мухтарова.

С большим интересом отнеслись тбилисские слушатели к выступлениям Русского государственного народного оркестра имени Н. Осипова. Солистка народная артистка СССР В. Барсова с чрезвычайным подъемом исполнила, кроме русских, также украинские и грузинские песни. Балерина Ленинградского государственного театра имени Кирова Т. Вечеслова выступала в Тбилиси в «Дон-Кихоте», «Бахчисарайском фонтане», «Лауренсии».

В Ереванском государственном театре оперы и балета имени А. Спендиарова с успехом прошли гастроли Вахтанга Чабукиани и Веры Цигнадзе. С их участием в Армении был поставлен балет «Лебединое озеро». Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР О. Димитриади дирижировал Армянским государственным оркестром, исполнившим Первую симфонию грузинского композитора А. Баланчивадзе.

Частыми гостями в Тбилиси являются мастера искусств соседних республик — Азербайджана и Армении. С живым интересом грузинский зритель следил за выступлениями народного артиста Армянской ССР Г. Нерсесяна. За свою долголетнюю театральную деятельность Нерсесян создал много замечательных реалистических образов героев произведений армянской, русской, западноевропейской классической драматургии. Но самое лучшее творение Г. Нерсесяна — Отелло. Именно в этой роли и выступил Нерсесян перед тбилисцами.

...Творческое содружество, постоянный обмен духовными ценностями между братскими республиками — живое, реальное воплощение нерушимой сталинской дружбы народов многонационального Советского Союза.

Карло КАЛАНДАДЗЕ.

ТБИЛИСИ.