

НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ



*К.Байсеитова, Р.Абдуллин,
Ш.Жиненкулова*

Я пел вместе с Куляш Байсеитовой в течение 25 лет. Она была так музыкальна, так великолепно владела сценой, так могла помочь партнеру в самых затруднительных ситуациях!

Большой школой для нас стала классика. В опере «Евгений Онегин», впервые поставленной на казахском языке, Куляш исполняла роль Татьяны, я – Онегина. Но нам предстояло нечто иное – дать жизнь на казахской сцене великому произведению Чайковского. Как это у Джамбула?

«И у предгорий седого Тянь-Шаня заговорили Онегин с Татьяной на близком народу родном языке, на золотом языке Казахстана».

На «золотом языке Казахстана» мы пели и в «Демоне» Рубинштейна, и в «Кармен» Бизе, и в «Чио-Чио-сан» Пуччини. Но все же самым незабываемым событием был «Евгений Онегин». Московская пресса отмечала индивидуальность образа Татьяны, созданного Куляш.

С глубоким интересом принял оперу казахский народ. Я счастлив, что мне довелось петь вместе с Куляш Байсеитовой.

Куляш Байсейітова / сост. Аклима Омарова. – Алматы: «Өнер», 2012. – С. 154-155. (на каз, рус.)