

### НАША ГОРДОСТЬ



Куляш Байсейтова – это большой народный талант. Целое поколение артистов училось у нее мастерству. После первой декады ей в числе первых в стране было присвоено звание народной артистки СССР, одновременно с К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко, В. И. Качаловым.

Она создала галерею образов на сцене. Одно из самых сильных произведений казахского лирического эпоса – легенда о любви красавицы Кыз-Жибек и жигита Тулегена. В музыкальном спектакле «Кыз-Жибек», поставленном в 1934 году, Куляш сыграла незабываемую Жибек. Такой больше не было на сцене. А Хадиша в опере «Жалбыр»? И, наконец, замечательная опера М. Тулебаева «Биржан и Сара», в которой мне посчастливилось быть ее партнером.

Она была и отличной концертной исполнительницей. Своеобразные интерпретации казахских народных песен пришлись по душе в самых дальних аулах. Много она сделала для расширения национального репертуара профессиональных певиц. Специально для нее создавали композиторы многие произведения: Л. Хамиди – «Казахский вальс» и «Бул-бул», Е. Брусиловский – «Две ласточки».

Я был ее партнером в «Кыз-Жибек» – партия Тулегена, в «Даире» (Малхад), в опере «Биржан и Сара» (Биржан). Она умела работать в ансамбле, помогала молодым певцам.

Помню ее похвалу, которая однажды необычайно ободрила меня. Когда была поставлена опера «Ромео и Джульетта», в которой я исполнял партию Ромео, Байсейтова сказала о своем сожалении, что выросла уже из возраста Джульетты и не может составить мне дуэт.

Творчество Куляш – это истоки советского казахского искусства, и мы всегда будем учиться у нее.

*Куляш Байсейтова / сост. Аклима Омарова. – Алматы: «Өнер», 2012. – С. 155. (на каз, рус.)*