

РОЗА ДЖАМАНОВА: ВЕРНОСТЬ УЧИТЕЛЮ



*В общении с молодыми коллегами –
Э. Епонешниковой, К. Мадасовой и Р. Жамановой*

Студенткой пятого курса консерватории в 1953 году дебютировала я на сцене Казахского театра оперы и балета имени Абая. С тех пор за долгие годы сценической жизни было исполнено немало партий в различных операх. Но особенно дорогой и памятной остается партия Акжелен в «Ер-Таргыне», когда я впервые пела с Куляш Байсеитовой. Перед началом спектакля она ободряюще сказала: «Не робей, маленькая, голос-то твой больше тебя». Потом она мне это не раз говорила.

Если и существовала между нами дистанция, то на расстоянии, как ученица по отношению к учителю, держалась я. Просто-напросто боялась приблизиться: талант, известность, колоссальная работоспособность – все восхищало в Куляш и вызывало чувство преклонения. Зато уж на репетициях не пропускала ни одного слова Байсеитовой, ни одного жеста и совета. За великое благо, дарованное мне в начале творческого пути, считаю совместную, хотя и недолгую работу в театре с выдающейся певицей К. Байсеитовой.

Запечатлелось, как тщательно работала она над созданием вокально-сценического образа, часто отказываясь от найденного уже «рисунка» роли ради более интересного и убедительного. Вела вдумчивый поиск не только певческих, но и сценических красок. В этом она была и остается для меня учителем, примеру которого следую в своем творчестве.

Так уж сложилось, что мне пришлось на сцене нашего театра петь те же партии, которые исполняла прославленная Куляш. Творческое наследие ее давало так много! Но и сложность немалая: надо было не повториться, а, «взяв» уроки мастерства, внести свое в образ. И в партиях, исполняемых ранее Байсеитовой, мне приходилось вести непрерывный и трудный поиск новых граней в раскрытии образов. Я следовала творческому кредо певицы:

нерасторжимым должно быть единство слова, музыки и драматического артистизма.

Из всего, что написано сегодня о Куляш Байсеитовой, меня больше всего трогают своей оценкой воспоминания народной артистки СССР Валерии Барсовой:

«...Я познакомилась с Куляш Байсеитовой во время Декады казахского искусства и должна сознаться, что эта молодая певица произвела на меня потрясающее впечатление. Куляш Байсеитова поразила и тронула всех нас какой-то исключительной непосредственностью своего таланта. Ее очаровательный голос сразу отличишь среди сотен других. Я не могла бы назвать певицу, с которой можно было бы ее сравнить, – до такой степени высокий, легкий и прозрачный голос у казахской певицы. Серебристый тембр этого голоса действительно напоминает пение птиц, и Куляш Байсеитова заслуженно, без малейшей натяжки и преувеличения, получила название «казахского соловья».

Несколько лет назад в Алма-Ате состоялся первый Республиканский конкурс вокалистов имени Куляш Байсеитовой. И мне, ученице ее, довелось быть председателем жюри этого музыкального состязания. В этом, на мой взгляд, есть что-то символическое.

Главной целью конкурса было увековечение памяти прославленной актрисы. Молодые солисты исполняли произведения в основном из репертуара выдающейся казахской певицы.

Теперь Республиканский конкурс вокалистов имени Куляш Байсеитовой стал традиционным. В его задачу входит выявление лучших профессиональных певцов, рост их мастерства.

Лично мне видится в этом и добрая примета времени, когда происходит духовный взлет народа, получает дальнейшее развитие искусство Советского Казахстана, у истоков которого стояла Куляш Байсеитова.

Сегодня, когда наша страна идет к своему славному юбилею – 60-летию образования СССР, вновь с особой силой чувствуешь, насколько глубоко интернациональным было творчество К. Байсеитовой. Она обладала не только прекрасными вокальными данными, феноменальным даром перевоплощения, высокой культурой исполнительства – ее искусство являлось поистине интернациональным. Одинаково правдиво, с достовернейшими нюансами национальных характеров создавала образ русской Татьяны, азербайджанки Нергиз и татарки Алтыншаш, грузинки Маро и японки Баттерфляй...

Быть верной своему учителю – одна из заповедей, которой я стремлюсь следовать в своем творчестве.

Казахстанская правда. – 1982. – 12 сентября.