

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР КУЛЯШ БАЙСЕЙТОВА



В 1935 году я впервые была на гастролях в Алма-Ате. Тогда я познакомилась с известной певицей, исполнительницей казахских народных песен Куляш Байсейитовой.

Помню, пришла ко мне молоденькая девушка, небольшого роста, стройная, с большими блестящими черными глазами, белозубой обаятельной улыбкой. Товарищи, пришедшие с ней, сказали, что Куляш слышала меня в концертах и хотела познакомиться поближе, спеть мне свои казахские песни. Я узнала, что Куляш начала свой творческий путь в самодеятельности, работала в Казахском драматическом театре, а сейчас она уже солистка Казахского музыкального театра в Алма-

Ате. К сожалению, театр не работал в то время, и я была лишена возможности услышать Куляш в спектакле.

В день нашего первого знакомства Куляш пела мне свои родные песни. Мне очень понравился ее звонкий голос, от природы поставленный, ласковый и мягкий. Я была захвачена новизной напевов, необычным узорчатым рисунком ритма, а главное – мелодичностью. Каким-то особенным весенним ароматом цветущих лугов, бескрайним простором степей, жгучим солнцем веяло от каждой песни.

Меня поразила смелость, с которой пользуется певица своими голосовыми возможностями: изобретательность в выборе оттенков и непринужденная легкость исполнения – все это верные спутники большого искусства.

Через год после нашей первой встречи в Алма-Ате, в мае 1936 года, в Москве состоялась первая декада казахского искусства. Я увидела почти все казахские спектакли, послушала концерты и еще больше подружилась с замечательной певицей – соловьем казахских степей, как прозвали Куляш Байсейитову.

Особенно хороша она была в опере Е. Брусиловского «Кыз-Жибек», что значит «Шелковая девушка». В этом спектакле Куляш исполняла роль героини Кыз-Жибек. Сценическая игра Байсейитовой и ее пение были настолько выразительны, что зрители забывали о том, что не знают казахского языка, и легко понимали артистку.

Движения ее были необыкновенно пластичны и полны невыразимого изящества, голос отличался удивительной гибкостью и разнообразием интонации.

Опера «Кыз-Жибек» написана Брусиловским в традициях народных казахских песен и мотивов. Песенка «Гак-ку» стала коронным номером певицы.

Впервые я записала эту песенку на фонографе в 1935 году, когда произошла наша первая встреча с Куляш Байсейитовой. С тех пор она хранится у меня.

Огромным успехом пользовались концерты народной артистки СССР Куляш Байсейитовой за границей. Она пела в Китае, Польше, Чехословакии, Венгрии, Германии, Болгарии. Наряду с песнями народов Советского Союза Куляш включала в программу песни наших зарубежных друзей.

90-летний казахский поэт Джамбул посвятил Байсейитовой такие слова: «Наше искусство волнует со сцены красотой Кыз-Жибек и огнем Тулегена. Желаю, чтоб чище ручьев прозвенели Куляш соловьиные, нежные трели».